

The Catholic Choirbook IV

Locus Iste

Noel Jones, AAGO



Frog Music Press

The Catholic Choirbook IV

Editors

Ellen Doll Jones, CAGO

Noel Jones, AAGO

2011



Frog Music Press

201 County Road 432 • Englewood, TN 37329

noeljones@usit.net

www.frogmusic.com

www.thecatholicchoirbook.com

This choirbook is created under the protection of Creative Commons 3.0, which permits freely copying and sharing of the contents of this book but does not permit the publishing of Creative Commons music and text from this book for commercial purpose without permission.

There are thousands of motets and anthems, some known, and many still lying on dusty church shelves in choir lofts and basements. Certain of them rise to prominence and stay there, such as Anton Bruckner's *Locus Iste*. The text is a simple sentence with a meaning which inspired him to set it to music.

Many of these Anthems (text in English) and Motets (text in Latin) are linked on our web site to Matthew Curtis's www.Choraltracks.com site. These are links to complete performances of the works. It's a great way get to know the music. And if you subscribe to his site, you can access the training videos, which enhance each individual part, but still enable you to hear all of the choral parts together. It's a tremendous help for choristers to be able to listen to the music, as well as their own individual parts, outside of choir rehearsal. Singers absorb much more information about how to sing a piece, by listening to it, than they realize.

USEFUL LINKS:

CHURCH MUSIC ASSOCIATION OF AMERICA WWW.MUSICASACRA.COM

CHORAL TRACKS WWW.CHORALTRACKS.COM

• • •

THE CATHOLIC CHOIRBOOK ANTHOLOGY I

An Anthology with 62 anthems and motets drawn from all five volumes of the Choirbook series and more than 60 new and old hymns for choir is available, affordably bound and printed, with the option of durable paperback or hard bound covers.

This book concentrates on music that builds choir tone and singing ability and includes pages on the web site of the Anthology offer teaching techniques and ideas for singing these works as well as notes for your church bulletin and choir web site about the music you are singing.

Build your choir with The Catholic Choirbook Anthology.

Sorted by Voice

O Bone Jesu	Michelangelo Grancini	SAB
Adoramus Te Christe	Theodore Dubois	SATB
Alleluia Al Vangelo	Andrea Gabrieli	SATB
Almighty And Everlasting God	Orlando Gibbons	SATB
Angelus Autem Domini	Felice Anerio	SATB
Civitas Sancti Tui	William Byrd	SATB
Exultate Iusti	Herman Hollander	SATB
Immutemur Habitus	José Mauricio Nunes Garcia	SATB
Locus Iste	Anton Bruckner	SATB
O Magnum Mysterium	Tomás Luis de Victoria	SATB
Justorum Animae	Charles Villier Stanford	SATB
Locus Iste	Anton Bruckner	SATB
Sicut Servus	Giovanni Pierluigi da Palestrina	SATB
Super Flumina	Giovanni Pierluigi da Palestrina	SATB
Vexilla Regis	Anton Bruckner	SATB
Adoramus Te Christe	Orlando di Lasso	SSA
Ubi Duo	Claudio Monteverdi	SSA or SST
Et Incarnatus Est	Allegri/Jones	SSATB
Beati Quorum Via	Charles Villiers Standford	SSATTBB
Adoramus Te Christe	William Byrd	Unison/Continuo

Table of Contents

TITLE	COMPOSER	PAGE
Locus Iste	Anton Bruckner	1
Civitas Sancti Tui	William Byrd	5
Immutemur Habitus	José Mauricio Nunes Garcia	13
Super Flumina	Giovanni Pierluigi da Palestrina	16
O Magnum Mysterium	Tomás Luis de Victoria	22
Vere Langoures	Tomás Luis de Victoria	30
Vexilla Regis	Anton Bruckner	37
O Bone Jesu	Michelangelo Grancini	45
Sicut Servus	Giovanni Pierluigi da Palestrina	47
Justorum Animae	Charles Villier Stanford	53
Adoramus Te Christe	Orlando di Lasso	59
Adoramus Te Christe	William Byrd	61
Adoramus Te Christe	Theodore Dubois	63
Exultati Iusti	Herman Hollander	66
Beati Quorum Via	Charles Villiers Standford	74
Ubi Duo	Claudio Monteverdi	85
Et Incarnatus Est	Allegro/Jones	89
Almighty And Everlasting God	Orlando Gibbons	91
Alleluia Al Vangelo	Andrea Gabrieli	97
Angelus Autem Domini	Felice Anerio	100

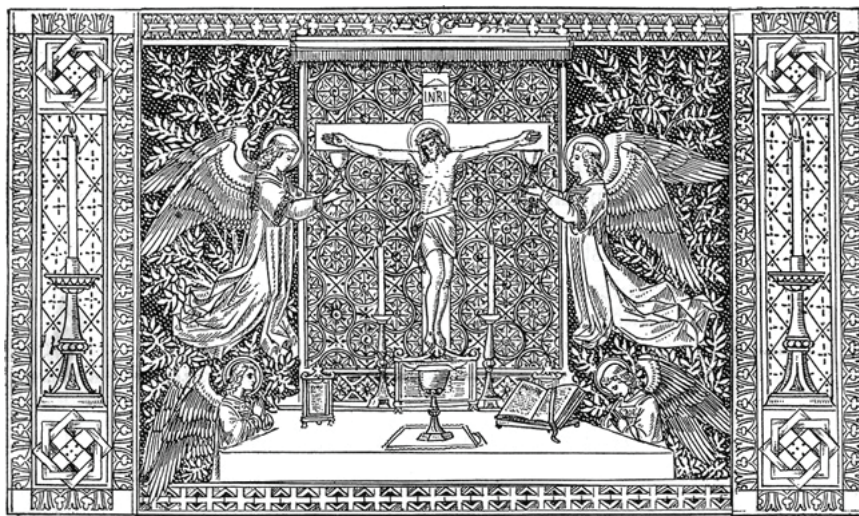


St. Cecilia.

LOCUS ISTE

Gradual for the Dedication of a Church *This place was made by God,
a priceless sacrament;
beyond reproach.*

Anton Bruckner
1824-1896



S *p* Lo - cus i - ste a De-o fa-ctus est, *mf* lo - cus i - ste *f* a De-o

A *p* Lo - cus i - ste a De-o fa-ctus est, *mf* lo - cus i - ste *f* a De-o

T *p* Lo - cus i - ste a De-o fa-ctus est, *mf* lo - cus i - ste *f* a De-o

B *p* Lo - cus i - ste a De - o fa-ctus est, *mf* lo - cus i - ste a De - o

8 *p* *f*
 fa - ctus est, a De-o, De - o fa - ctus est in - ae - sti - ma - bi - le

8 *p* *f*
 fa - ctus est, a De-o, De - o fa - ctus est in - ae - sti - ma - bi - le

8 *p* *f*
 fa - ctus est, a De-o, De - o fa - ctus est in - ae - sti - ma - bi - le

8 *p* *f*
 fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

15 *ff*
 sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum

ff
 sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum

8 *ff* *pp*
 sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen -

ff
 men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum

15

22 *pp* *cresc.* *p*

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re -

pp *cresc.* *p*

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re -

cresc.

8 si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

22

pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

mf *p*

pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

mf *p*

8 ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

p

27

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

27

34 *mf* *f* *p*

lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De -

mf *f* *p*

lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De

mf *f* *p*

8 lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o,

mf *f* *p*

lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o,

34

cresc. *f* *pp*

- - - - - o, a De-o, De - o fa - ctus est.

cresc. *f* *pp*

- - - - - a De-o, De - o fa - ctus est.

cresc. *f* *pp*

8 o, a De-o, De - o fa - ctus est.

cresc. *f* *pp*

De - - - - - o, a De-o, De - o fa - ctus est.

40

CIVITAS SANCTI TUI

Isaiah 64:10

*Be not angry, O Lord, and remember our iniquity no more.
Behold, we are all your people. Your holy city has become a wilderness.
Zion has become a wilderness, Jerusalem has been made desolate.*

William Byrd
1540-1623

S *Cí - vi - tas sán - cti tú - - -*

A *Cí - vi - tas sán - cti tú - - - i, sán - cti*

T

B *Cí - - - vi - tas*

- - - - - i, cí - vi - tas sán -

tú - - - i, cí - - - vi - tas sán - cti tú - - -

Cí - - - vi - tas sán - cti tú - i, cí - - -

sán - cti tú - - - - - i, sán - cti tú - i,

11

cti tú - - - i fá - cta est de -

- - - i, sán - cti tú - - - i

vi - tas sán - cti tú - - - i, sán - cti tú - i

cí - vi - tas sán - cti tú - - - i fá - cta

16

sér - ta, de - sér - - - - ta, de - sér - - - -

fá - cta est de - sér - - - - ta,

fá - cta est de - sér - ta, fá - cta est de - sér - ta,

est de - sér - - - - ta, fá -

[illegible]

26

sér - ta, fá - cta est de - sér - - -

de - sér - ta, de - sér - - - - - - - - -

fá - cta est de - sér - - - - - ta, de - sér -

ta, fá - cta est de - sér - ta, de - sér - - - - -

26

31

ta. Sí - on de - sér - ta, de - sér - ta fá -

ta. Sí - on de - sér - ta, de - sér - ta fá - cta

ta. Sí - on de - sér - ta, de - sér - ta fá - cta

ta. Sí - on de - sér - ta, de - sér - ta fá - cta

36

- cta est,

est, Sí - on de - sér - ta, de - sér - ta fá -

est, Sí - on de - sér - ta, de - sér - ta fá -

est, Sí - on de - sér - ta, de - sér - ta fá -

51

de - so - lá - ta est,

lá - ta est, de - so - lá - ta est, de - so -

8 lem de - so - lá - ta est, de - so - lá - ta est,

lem de - so - lá - ta est, Je - rú - sa-lem, Je - rú - sa-lem de - so - lá -

56

de - so - lá - ta est, de - so - lá - ta est, de -

lá - ta est, de - so - lá - ta est, de - so - lá - ta est, de -

8 de - so - lá - ta, de - so - lá - ta est,

ta est, de - so - lá - ta est, de -

[illegible]

70

- so-lá - ta est, de - so - lá - ta est de-so-lá - ta

- so - lá - - ta est, de-so-lá - ta est,

8 de - so - lá - ta est, de - so - lá - - - ta est,

lá - ta est, de - so-lá - - - ta est, de-so -

75

est, de - so - lá - ta est.

de - so - lá - ta est, de - so - lá - - - - ta est.

8 de - so - lá - ta est, de - so - lá - ta est.

lá - - - - ta est, de - so - lá - ta est.

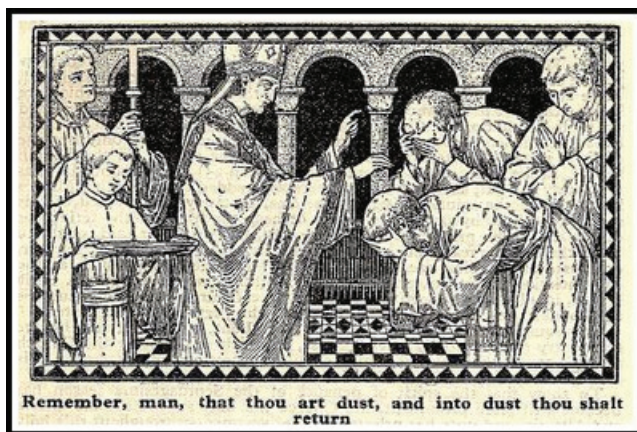
IMMUTEMUR HABITUS

Antiphon at the Distribution of Ashes
William Mahrt, Translation

José Maurício Nunes Garcia
1767-1830

*Let us change our garments
for ashes and sackcloth;
let us fast and lament before the Lord;
for our God is plentious in mercy to forgive our sins.*

*Near the porch and the altar the priests and levites shall weep,
the Lord's ministers, and shall say:
Spare, O Lord, spare thy people;
and do not scatter the mouths of those crying to thee, O Lord.*



S

Im - mu - te - mur ha - bi - tu in ci - ne-re

A

Im - mu - te - mur ha - bi - tu in ci - ne-re

T

Im - mu - te - mur ha - bi - tu in ci - ne-re

B

Im - mu - te - mur ha - bi - tu in ci - ne-re

8

#8

7

et ci li - ci - o je - ju ne - - - mus et plo - re -

et ci li - ci - o je - ju ne - - - mus et plo - re -

et ci li - ci - o je - ju ne - - - mus et plo - re -

et ci li - ci - o je - ju ne - - - mus et plo - re -

14

mus an - te Do - mi - nu, qui - a mul - - - tun mi -

mus an - te Do - mi - nu, qui - a mul - - - tun mi -

mus an - te Do - - - nu, qui - a mul - - - tun mi -

mus an - te Do - - - nu, qui - a - mul - tun mi -

20

se - ri - cors est di - mit - te - re pec - ca - ta nos - - -

se - ri - cors est di - mit - te - re pec - ca - ta nos - - -

se - ri - cors est di - mit - te - re pec - ca - ta nos - - -

se - ri - cors est di - mit - te - re pec - ca - ta nos - - -

26

tra. De - us, De - us nos - - - ter.

ra. De - us, De - us nos - - - ter.

ra. De - - - us, De - us nos - - - ter.

ra De - - - us, De - us nos - - - ter.

SUPER FLUMINA

Psalm 136

*By the waters of Babylon we sat down and wept:
when we remembered thee, O Sion.
As for our harps, we hanged them up:
upon the trees that are therein.* Giovanni Pierluigi da Palestrina
c.1525-1594

Sú - - - per flú - mi - na Ba -

Sú - - - per flú - mi - na Ba - - - bi - ló - - -

Sú - per flú - mi - na Ba - bi - ló - nis, sú - - - - per flú - mi -

- - - bi - ló - nis, sú - per flú - mi - na Ba - - - - bi - ló -

- - - - nis, sú - per flú - - - mi - na Ba - - - bi - ló - - -

Sú - - - per flú - mi - na Ba - - - bi - ló - nis

na Ba - bi - ló - - - - - nis,

14

nis il - lic sé - di - mus et flé - - vi - mus, il - lic sé - di - mus

nis il - lic sé - di - mus et flé - vi - mus, il - lic sé - di - mus

8 il - lic sé - di - mus et flé - - vi - mus, il - lic sé - di - mus

il - lic sé - di - mus et flé - vi - mus il - lic sé - di -

14

21

et flé - - vi - mus, dum re - cor - da - ré - mur tú - i Sí -

et flé - - vi - mus, dum re - cor - da - ré - - mur tú - i Sí -

8 et flé - vi - mus, dum re - cor - da - ré - mur tú - i Sí -

mus et flé - vi - mus,

21

27

on, dum re-cor - da-ré - mur tú - - i

- - - on, dum re-cor - da - ré-mur tú -

8 on, dum re-cor - da-ré-mur tú - i Sí - on, dum re-cor - da-ré-mur tú -

dum re-cor - da-ré-mur tú - i Sí - on,

27

33

Sí - on, dum re-cor - da-ré-mur tú - i Sí -

i Sí - on, dum re - cor-da - ré - mur tú - i Sí -

8 i Sí - on, dum re-cor - da - ré - - - mur tú - i Si - -

dum re-cor - da - ré-mur tú - i Sí - on,

33

39

on, in sa-lí-ci-bus in mé-di-o é - - -

on, in sa-lí-ci-bus in mé-di-o, in sa-lí-ci-bus in

on, in sa-lí-ci-bus in mé-di-o é-ius, in mé-di-o é -

in sa-lí-ci-bus in mé-di-o é-ius,

45

ius, in mé-di-o é-ius, in

mé-di-o é - - - ius, in sa-lí-ci-bus in mé-di-o é-ius,

- - ius, in sa-lí-ci-bus in mé-di-o é - - -

in sa-lí-ci-bus in mé-di-o é - - - ius,

51

sa - lí - ci - bus mé - di - o é - ius,

in mé - di - o é - - - ius, sus - pén - di - mus ór - ga - na

8 - - ius, in mé - di - o é - ius, sus - pén - di - mus ór -

in mé - di - o é - ius, sus - pén - di - mus ór -

51

57

sus - pén - di - mus ór - ga - na nó - - - - - stra, ór - ga - na

nó - - - - - stra, sus - pén - di - mus ór - ga - na stra, ór -

8 - ga - na nó - - - - - stra, sus - pén - di - mus ór - ga - na nó - - - - - stra, ór - ga - na nó -

- ga - na nó - - - - - stra, sus - pén - di - mus ór - ga - na

57

O MAGNUM MYSTERIUM

Christmas Matins

Tomás Luis de Victoria
1548-1611

*O great mystery and wondrous sacrament,
that the animals should witness the birth of the Lord in the manger.
Hail, Mary, full of grace, the Lord is with you.
Blessed are you, O Virgin,
whose womb was deemed worthy to bear the Lord Jesus Christ.*



Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment.

Soprano (S): O má - gnum my - sté - ri - um, et ad - mi - rá - bi -

Alto (A): O má - gnum my - sté - ri - um

Tenor (T): [Silent]

Bass (B): [Silent]

Piano: Accompaniment for the vocal parts.

6

le sa - cra - mén - - - - - tum, O

et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - - - - - tum, O

O má - gnum my -

O

11

má - gnum my - - - - sté - - - ri - um et ad - mi -

má - gnum my - sté - - - ri - um et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén -

sté - ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - - - - -

má - gnum my - sté - ri - um, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra -

16

rá - bi-le, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum,

tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum,

- tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, ut a - ni-má - li -

mén - tum, et ad - mi - rá - bi - le sa - cra - mén - tum, ut a - ni-má - li -

21

ut a - ni-má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num ná - tum, vi - dé - rent

ut a - ni-má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num ná - tum, vi - dé - rent

a, ut a - ni-má - li - a vi - dé - rent Dó - mi - num ná - - - tum, vi - dé - rent

a vi - dé - rent Dó - mi - num ná - tum,

26

Dó - mi - num ná - - - - tum, ja - cén -

Dó - mi - num ná - - - - tum, ja - cén - - - - tem, ja -

8 Dó - mi - num ná - tum, ja - cén - tem in prae - sé - - -

ja - cén - tem in prae - sé - - - - pi -

31

tem in prae - sé - - pi - o, ja - cén -

cén - tem in prae - sé - - - - pi - o ja - cén - tem in

8 - - - pi - o, ja - cén - tem in prae - sé - - - - pi -

o, ja - cén - tem in prae - sé - - - - pi -

36

tem in prae - sé - - - - pi - o. O be -

prae - - - - sé - - - - pi - o. O be -

8 o, in prae - sé - - - - pi - o. O be -

o, in prae - sé - - - - pi - o, O be -

41

á - ta Vír - - - - go, cú - jus vís - ce-ra

á - ta Vír - - - - go cú - jus vís - ce -

8 á - ta Vír - - - - go cú - jus vís - ce-ra mé -

á - ta Vír - - - - go, cú - jus vís - ce-ra

46

me - - - ru - é - runt por - tá - re Dó - - - mi - num Jé -

ra me - - - ru - é - runt por - tá - re Dó - - - mi - num, Jé -

- - - ru - é - - - runt por - tá - re Dó - mi - num

me - - - ru - é - - - runt Jé -

51

- sum Chrí - - - stum. Al - le - lú - ia, al -

- - - sum Chrí - stum. Al - le - lú - ia, al -

Jé - - - sum Chrí - stum. Al - le - lú - ia, al -

- - - sum Chrí - - - stum.

56

le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

al - le - lú - ia, al - le - lú -

61

ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al -

ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al -

ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al -

ia, al - le lú - ia, al - le - lú - ia, al -

VERE LANGUORES NOSTROS

Good Friday Liturgy

*Truly, our failings he has taken upon himself
and our sorrows he has borne
By his wounds we have been saved*

Tomás Luis de Victoria
1548-1611

*O sweet wood, O sweet nails that bore this sweet burden
which alone were worthy to support the King of heaven and Lord*

S Vé - - - re lan - guó - - - res nó - - - stros í -

A Vé - - - re lan - guó - res nó - - - - - stros

T Vé - - - re lan - guó - res nó - - - - - stros í -

B Vé - - - re lan - guó - - - res nó - - - - - stros í -

pse tú - - - - - lit, et do - ló - res nó - - - -

í - pse tú - - - - lit, et do - ló - res nó - stros,

- pse tú - - - - - lit, et do - ló - res nó - - - -

- pse tú - lit, et do - ló - res nó - - - -

11

- - stros, et do - ló ló-res res nó - - - stros í - pse por -

et do - ló - res nó - - - - - - - - - - - stros í -

- - stros, et do - ló - res nó - - - - - - - - - - - stros í - pse por - tá -

- - stros, í - pse por - tá - vit,

16

tá - vit, í - pse por - - - tá - - - vit: cú - jus li - vó - - -

pse por - tá - vit, por - tá - - - - vit: cú - jus li - vó - - -

vit í - pse por - - - - - tá - - - vit: cú - jus li - vó - - -

í - pse por - - - - - tá - - - vit: cú - jus li - vó - - -

22

re sa - ná - ti sú - - - mus, cú - jus li - vó -

re sa - ná - ti sú - - - mus, cú - jus li - vó -

8 re sa - ná - ti sú - - - mus, cú - jus li - vó -

re sa - ná - ti sú - - - mus,

22

- - re sa - ná - ti sú - - - mus. Dúl - ce lí -

- - re sa - ná - ti sú - - - mus. Dúl - ce lí -

8 - - re sa - ná - ti sú - - - mus. Dúl - ce lí -

sa - ná - ti sú - - - mus. Dúl - ce lí -

26

32

- gnum, dúl - ces clá - vos, dúl - ci - a fé -

- gnum, dúl - ces clá - vos, dúl - ci - a fé - - -

8 - gnum, dúl - ces clá - vos, dúl - ci - a fé - - -

- gnum, dúl - ces clá - vos, dúl - ci - a fé -

38

rens pón - - - de - ra, quae só -

rens pón - - - de - ra, quae só - la fu - í - sti

8 rens pón - - - de - ra, quae só - la fu - í - sti

rens pón - - - de - ra, quae só - la fu - í - sti dí - - -

43

la fu - í - sti dí - - - gna, quae só - la, quae

quae só - la fu - í - sti dí - - - gna, quae só -

8 dí - - - - - gna, quae só - la fu - í - sti dí -

gna, quae só - la fu - í - sti

43

só - la fu - í - - - sti dí - - - - - gna su - sti -

la, quae só - la fu - í sti dí - - - - - gna su - sti -

8 - - - gna quae só - la fu - í - sti dí - - - - - gna su - sti -

dí - - - gna, su - sti -

48

48

53

né - re Ré - - - - - gem coe - ló - - - - -

né - re Ré - - - - - gem coe - ló - - - - -

né - re Ré - - - - - gem coe - ló - - - - -

né - re Ré - - - - - gem coe - ló - - - - -

59

rum, et Dó - - - - -

rum, et Dó - - - - - mi-num, et Dó -

rum, et Dó - - - - - mi-num, et Dó - - - - -

rum, et Dó - - - - - mi-num, et Dó - - - - -

64

- - mi-num, et Dó - - - mi-num.

- - - - - mi-num, et Dó - - - - mi-num.

8 - - - - - mi-num.

- - - - - mi-num, et Dó - - - - mi-num.

64

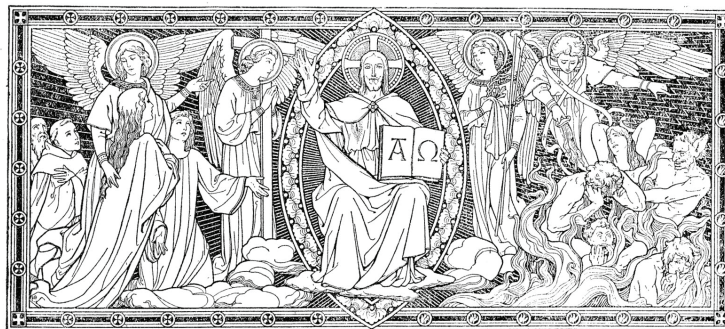
8

VEXILLA REGIS

Venantius Fortunatus
530-609
J.M. Neale, Translation

*The royal banners forward go;
the Cross shines forth in mystic glow;
Where he in flesh, our flesh who made,
our sentence bore, our ransom paid.
O Cross, our one reliance, hail!
so may thy power with us avail
To give new virtue to the saint,
and pardon to the penitent.*

Anton Bruckner
1824-1896



Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P).

The lyrics are: *Ve - xil - la re - - gis pro - - - - - de -*

The score includes dynamic markings (*p*, *cresc sempre.*) and a piano accompaniment at the bottom.

8 *f* *dim sempre.*

unt ful - get cru - cis, ful - - - get cru - cis my - ste - ri -

f *dim sempre.*

unt ful - get cru - cis, ful - - - get cru - cis my - ste - ri -

f *dim sempre.*

8 unt ful - get cru - cis, ful - - - get cru - cis my - ste - ri -

f *dim sempre.*

unt ful - get cru - cis, ful - - - get cru - cis my - ste - ri

8

15 *p*

um quo car - - - ne car - - - nis con - - - di -

p

um ne car - - - nis con - - - di -

p

8 um quo pas - - - ne car - - - nis con - - - di -

p

um quo si - - - ne car - - - nis con - - - di -

15

23

tor su - spen - sus, su - spen - - - sus est pa -

tor su - spen - sus, su - spen - - - sus est pa -

8 tor su - spen - sus, su - spen - - - sus est nis

tor su - spen - sus, su - spen - - - sus est pa -

23

31

ti - - - - - bu - lo. O a - ve

ti - - - - - bu - lo. O crux a - ve

8 bu - lo. O crux a - - - - ve

ti - - - - - bu - lo. O crux a - ve

31

40 *cresc sempre.* *f*

sae cu - - - - - ni - ca hoc - pas - si - o - nis - pa -

cresc sempre. *f*

sae cu - - - - - ni - ca hoc - pas - si - o - nis - pa -

cresc sempre. *f*

8 sae cu - - - - - ni - ca hoc - pas - si - o - nis - pa -

cresc sempre. *f*

sae cu - - - - - mi - ca hoc - pas - si - o - nis - pa -

40

dim sempre. *p*

- - si - o - nis tem - po - re au - - - - ge pi -

dim sempre. *p*

si - o - nis tem - po - re au - ge pi -

dim sempre. *p*

8 si - o - nis tem - po - re au - - - - ge pi -

dim sempre. *p*

si - o - nis tem - po - re au - - - - ge pi -

47

55

is ju - sti - - ti - am re - is - - que do -

is ju - sti - - ti - am re - is - - que do -

8 is ju - sti - - ti - am re - is - - que do -

55

is ju - sti - - ti - am re - is - - que do -

63

- - na, do - na do-na ve - - - - - ni - am.

- - na, do - - - na ve - - - - - ni - am.

8 - - na, do - - - na ve - - - - - ni - am.

63

- - na, do - - - na ve - - - - - ni - am.

71 *p* *cresc sempre.*
 Te sum - ma De - - - us tri - - - - - ni -

p *cresc sempre.*
 Te sum - ma De - - - us tri - - - - - ni -

p *cresc sempre.*
 8 Te sum - ma De - - - us tri - - - - - ni -

p *cresc sempre.*
 Te sum - ma De - - - us tri - - - - - ni -

71
 tas col - lau - - - det, col - lau - - - det om - nis

f *dim sempre.*
 tas col - lau - - - det, col - lau - - - det om - nis

f *dim sempre.*
 8 tas col - - - lau - det, col - lau - - - det om - nis

f *dim sempre.*
 tas col - lau - - - det, col - lau - - - det om - nis

78
 tas col - lau - - - det, col - lau - - - det om - nis

84

p

spi - ri - tus quos per cru - cis my - ste -

p

spi - ri - tus quos per cru - cis my - ste -

p

8 spi - ri - tus quos per cru - cis my - ste -

p

spi - ri - tus quos per cru - cis my - ste -

84

- - ri - um sal - - - vas - re - ge per sae - cu - la.

- - ri - um sal - - - vas - re - ge per sae -

8 - - ri - um sal - - - vas - re - ge per sae -

- - ri - um sal - - - vas - re - ge per sae -

92

92

100

A - men, A - - - - - men.

- - - cu - la. A - men, A - - - - - men.

8 - - - cu - la. A - men, A - - - - - men.

- - - cu - la. A - men, A - - - - - men.

100

The musical score is written for a choir and piano accompaniment. It consists of five staves. The first four staves are for the choir, and the fifth is for the piano. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked '100'. The lyrics are 'A - men, A - - - - - men. cu - la. A - men, A - - - - - men.' The piano part provides harmonic support with chords and single notes. The choir parts are written in four-part harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'pp' (pianissimo) at the end of the phrases. The piano part includes a fermata over the final chord.

O BONE JESU

Anon.

*O good Jesus,
O most sweet Jesus,
O most pious Jesus,
O Jesus, O Jesus, O Jesus!
Have mercy on us, have mercy on us!*

Michelangelo Grancini
1605-1668



S
O bo - ne Je - su, O dul - cis - si - me Je - su, O pi - is - si - me

A
O bo - ne Je - su, O dul - cis - si - me Je - su, O pi - is - si - me

B
O bo - ne Je - su, O dul - cis - si - me Je - su, O pi - is - si - me

6

Je - su, O Je - su, O Je - su, O Je - su! Mi-se -

Je - su, O Je - su, O Je - su, O Je - su! Mi-se -

Je - su, O Je - su, O Je - su, O Je - su! Mi-se-re -

11

re - re no - bis, mi-se-re - - - re no - - - bis!

re - re no - bis, mi-se-re - - re no - - - bis!

- - re - no - bis, mi-se-re - - re no - - - bis.

14

SICUT CERVUS

Psalm 42
Psalterium Romanum

*Like as the hart desireth the water-brooks:
so longeth my soul after thee, O God.*

Giovanni Pierluigi da Palestrina
c.1525-1594

Sí - - - - cut

Sí - - - - cut cér - vus de - sí - de -

8 Sí - - cut cér - vus de - sí - de - rat ad fón - tes a - quá -

cér - vus de - sí - de-rat ad fón - tes a - quá - - - - rum,

rat ad fón - tes a - quá - - - - - rum,

8 - - rum, sí - - - cut cér - vus de -

Sí - - - cut cér - vus de - sí - de-rat ad fón - tes a -

11

a - - - - - quá - rum, sí - - - - -

sí - - - - - cut cér - vus de - sí - de - rat ad fón - - - - -

8 sí - de - rat ad fón - tes a - - - - - quá - - - - -

quá - rum, sí - - - - - cut cér - vus de -

16

- - - - - cut cér - vus de - sí - de - rat ad fón - tes a - - - - -

tes a - quá - rum, de - sí - de - rat ad fón - tes a - quá - - - - -

8 - - - - - rum, de - sí - de - rat ad fón - - - - -

sí - de - rat ad fón - tes, de - sí - de - rat ad fón -

16

21

quá - - - - rum,

rum:

tes a - quá - - - rum: í - - - - ta de -

tes a quá - rum: í - - - - ta de - - -

26

í - - - - ta de - sí - - - - de -

í - - - - ta de - - - sí - - -

sí - - - - de - rat, í - ta de - sí - de -

sí - - - - de - rat,

3/

rat, í - - - ta

- - - rat, í - - - ta,

8 rat, í - - - ta de - sí - de-rat, í - ta de - sí - de -

í - - - ta de - sí - - - de -

3/

36

de - sí - de-rat, á -

í - - - ta de - - - sí - de-rat

8 rat, í - - - ta de - - - sí - - - de -

rat, í - - - ta de -

36

41

- - ni - ma mé - - - a ad te Dé -

á - - - - ni - ma mé - a ad

rat á - ni - ma mé -

sí - - - de - rat, de - sí - de - rat

45

- - - - - us

te Dé - us, á - - ni - ma mé - a

- - a ad te Dé - - - - -

á - ni - ma mé - a ad te Dé - - -

49

á - - - ni - ma mé - - - a ad te Dé - - - -

ad te Dé - us, ad te Dé -

8 - - us, á - ni - ma mé - a ad te Dé -

- - us, á - ni - ma mé - a ad te Dé -

54

- - - - us.

- - us, ad te Dé - - - - - us.

8 - - - - us, ad te Dé - - - - - us.

- - us, ad te Dé - - - - - us.

54

JUSTORUM ANIMAE

Wisdom 3:1-2a,3b
William Mahrt, Translation

*The souls of the just are in the hand of God,
and the torment of death shall not touch them.
In the sight of the unwise they seemed to die;
but they are in peace.*

Charles Villier Stanford
1852-1924



Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Soprano (S): Jus - tó - rum á - ni-mae in má - nu Dé - - - i sunt,

Alto (A): Jus - tó - rum á - ni-mae in má - nu Dé - - - i sunt,

Tenor (T): Jus - tó - rum á - ni-mae in má - nu Dé - - - i sunt,

Bass (B): Jus - tó - rum á - ni-mae in má - nu Dé - - - i sunt,

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, supporting the vocal lines.

p

in má - nu Dé - i sunt. Jus - tó - rum

p

in má - nu Dé - i sunt. Jus - tó - rum án - i - mae in

p

in má - nu Dé - i sunt. Jus - tó - rum á - ni-mae in má - - nu

p

in má - nu Dé - i sunt.

f

án - i-mae in má - - - nu Dé - - - - i sunt,

f

má - nu, in má - - - nu Dé - - - - i sunt,

f

Dé - i, in má - - - nu Dé - - - - i sunt,

f

Jus - tó - rum á - ni-mae in má - - - nu Dé - i sunt,

15 *p* *dim.* *pp*
 in má - - - nu, má - - - nu De - - - - - i
p *dim.* *pp*
 in má - - - nu, má - - - nu De - - - - - i -
p *dim.* *pp*
 8 in má - - - nu, má - - - nu De - - - - - i -
p *dim.* *pp*
 in má - nu, má - - - nu De - - - - -

20 *f*
 sunt. et non
mf *cresc.*
 - sunt. et non tán - get íl - los tor -
mf *cresc.*
 8 - sunt. et non tán - get íl - los tor - mén - tum ma -
mf *cresc.*
 - i sunt. et non tán - get íl - los tor - mén - - - - tum ma -
 20

25 *cresc.* *sf* *ff*

tán - get íl - los tor - mén - tum ma - lí - ti - ae, et non

mén - - - - - tum, tor - mén - tum ma - lí - ti - ae, non

lí - ti - ae, tor - mén - tum, tor - mén - tum ma - lí - ti - ae, non

lí - ti - ae, tor - mén - tum, ma - lí - ti - ae, et non

25

29 *sf* *mf*

tán - get íl - los tor - mén - tum ma - lí - ti - ae non

tán - get íl - los tor - mén - tum ma - lí - ti - ae, non

tán - get íl - los tor - mén - tum ma - lí - ti - ae, non

tán - get íl - los tor - mén - tum ma - lí - ti - ae, non tán -

29

34 dim.

tán - get íl - los tor-mén - tum, non tán - - get, non

dim.

tán - get íl - los tor-mén - tum, non tán - - get, non

dim.

8 tán - get íl - los tor-mén - tum, non tán - - get, non

dim.

- - get íl - los tor-mén - tum, non tán - get íl - - - los, non tán - get

34

39

tán - - - get. Ví - si sunt ó - cu-lis in - si - pi -

tán - - - get. Ví - si sunt ó - cu-lis in - si - pi -

8 tán - - - get. Ví - si sunt ó - cu-lis in - si - pi -

íl - - - los, íl - - - los non tán - - -

39

44 *get* *ppp* *Adagio molto*

én - ti - um mó - ri, íl - li áu - tem sunt, in

ppp

én - ti - um mó - ri, íl - li áu - tem sunt,

ppp

8 én - ti - um mó - ri, íl - li áu - tem sunt,

ppp

Adagio molto

49

pá - - - - - ce, in pá - - - - - ce.

in pá - - - - - ce, in pá - - - - - ce.

8 in pá - - - - - ce, in pá - - - - - ce.

in pá - - - - - ce, in pá - - - - - ce.

49

ADORAMUS TE CHRISTE

Antiphon for Good Friday Liturgy
William Mahrt, Translation

*We adore thee, O Christ,
and we bless thee:
because by thy holy cross
thou hast redeemed the world.*

Orlando di Lasso
c1532-1594

S Ad - o - ra - - - mus te, Chri - - - - - ste,

S Ad - o - ra - - - - - mus te, Chri - - - - - ste,

A Ad - o - ra - - mus te, Chri - ste, et

et be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - a per tu - am san -

et be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui a per tu - am san -

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui a per tu - - - am

12

- ctam cru - - - cem red - e - mi - sti mun - - - dum: Do - mi -

ctam cru - - - - cem red - e - mi - sti mun - dum: Do - mi-ne,

san-ctam cru - cem red - e - mi - sti mun - dum: Do - mi-ne,

12

18

ne, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - - - re no - bis.

mi - - - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis,

18

ADORAMUS TE CHRISTE

William Mahrt, Translation

*We adore thee, O Christ,
and we bless thee:
because by thy holy cross
thou hast redeemed the world.*

William Byrd
c.1540-1623



1

A - - - do - ra - mus te

5

Chri - - - ste, et be - ne - di - ci-mus ti -

9

- - - - - bi:

13

Qui - a per san - ctam cru - - - cem tu - am

17

re - de-mi-sti mun - dum, re - de-mi-sti

21

mun - - - - - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

ADORAMUS TE, CHRISTE

Antiphon for Good Friday
William Mahrt, Translation

*We adore thee, O Christ,
and we bless thee:
because by thy holy cross
thou hast redeemed the world.*

François-Clément Théodore Dubois
1837-1924



Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment.

The vocal parts (S, A, T, B) are written in four staves, each with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs).

The lyrics for the vocal parts are: A - do-ra-mus te, Chri - ste,

The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

7
et be-ne-di - ci-mus ti - bi. A - do-ra-mus te, Chri-ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi,
et be-ne-di - ci-mus ti - bi. A - do-ra-mus te, Chri-ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi,
8 et be-ne-di - ci - ti - bi. A - do-ra-mus te, Chri-ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi,
et be-ne-di - ci - ti - bi. A - do-ra-mus te, Chri-ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi,

13 *cresc.* *p*
qui - a per sanc-tam Cru-cem tu-am re - de-mis-ti mun - dum; A - do-re-mus te, Chri - ste,
cresc. *p*
qui - a per sanc-tam Cru-cem tu-am re - de-mis-ti mun - dum; A - do-re-mus te, Chri - ste,
cresc. *p*
8 qui - a per sanc-tam Cru-cem tu-am re - de-mis-ti mun - dum; A - do-re-mus te, Chri - ste,
cresc. *p*
13 qui - a per sanc-tam Cru-cem tu-am re - de-mis-ti mun - dum; A - do-re-mus te, Chri - ste,

19 *p*
et be-ne-di-ci-mus ti-bi. A-do-ra-mus te, Chri-ste!

p
et be-ne-di-ci-mus ti-bi. A-do-ra-mus te, Chri-ste!

p
8 et be-ne-di-ci - ti-bi. A-do-ra-mus te, Chri-ste!

p
et be-ne-di-ci - ti-bi. A-do-ra-mus te, Chri-ste!

19 *mf* *p*

EXULTATE IUSTI

Psalm 33

1662 Book of Common Prayer

*Rejoice in the Lord, O ye righteous:
for it becometh well the just to be thankful.*

*Praise the Lord with harp:
sing praises unto him with the lute,
and instrument of ten strings.*

*Sing unto the Lord a new song:
sing praises lustily unto him with a good courage.*

Herman Hollander

1600-1637



SI Ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi - no re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o, con - fi -

SII Ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi - no re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o, con - fi -

A Ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi - no re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o,

T Ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi - no re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o,

te - mi-ni Do - mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha-ra, in ci - tha-

te - mi-ni Do - mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha-ra, in ci - tha-ra, in ci - tha-

con-fi - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha-ra, in ci - tha-ra, in ci - tha-

con-fi - te - mi - ni, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha-ra, in ci - tha-ra, in ci - tha-

9

15

ra, in ci - tha - ra, in psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum,

ra, in ci - tha - ra, de -

ra, in ci - tha - ra, de -

8 15

ra, in ci - tha - ra, in psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum, de -

22

de - cem cor-da - rum, psal - li-te e - i,

cem cor-da - rum, de - cem cor-da - rum, psal - li-te e - i,

cem cor-da - rum, de - cem cor-da - rum, psal - li-te e - i, psal - li-te,

8 cem cor-da - rum, de - cem cor-da - rum, psal - li-te e - i, psal - li-te e - i,

22

30

psal - li-te e - i. Ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi-no re-ctos de - cet

psal - li-te e - i. Ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi-no re-ctos de - cet

psal - li-te e - i. Ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi-no re-ctos de - cet

8 psal - li-te e - i. Ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi-no re-ctos de - cet

30

39

col-lau-da - ti - o, can - ta - te, can - ta - te e - i can - ti-cum

col-lau-da - ti - o, can-ta - - - te, can - ta - - - te e - i can-

col-lau-da - ti - o, can - ta - - - te e - i

col-lau-da - ti - o, can-ta - te,

39

45

no - vum, can - ti-cum no - vum, can - ti-cum no - - - vum, can - ti-cum

- ti-cum no - vum, can - ticum no - - - - - vum, can - ti-cum

can - ticum no - vum, can - ti-cum no - - - - - vum, can -

can - ti-cum

45

50

no - - - - - vum, be-ne psal-li-te e - i, be-ne psal-li-te e - - - - - vum, be-ne psal-li-te e - i, be-ne - ti-cum no - vum, no - - - - - vum, be - ne psal-li-te e - i,

55

i, e - - - - i, in vo - ci-fe-ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe-ra - ti - psal - li - te e - i, in vo - ci-fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe - in vo - ci, in vo - ci-fe-ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe -

65

in vo - ci-fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe - ra - ti - o - ne,

vo - ci-fe-ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe-ra - ti - o - ne, in

o - ne, in vo - ci-fe-ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe-ra - ti - o - -

o - ne, in vo - ci, in vo - ci fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe-ra - ti - o -

65

70

in vo-ci-fe-ra - ti-o - ne, in vo-ci-fe-ra - ti-o - ne. Ex - ul -

vo-ci-fe-ra - ti-o - ne, in vo-ci-fe-ra - ti-o - ne. Ex - ul -

ne, in vo-ci-fe-ra - ti-o - ne, in vo-ci-fe-ra - ti-o - ne. Ex - ul -

8 ne, in vo - - ci, in vo-ci-fe-ra - ti-o - ne. Ex - ul -

70

77

ta - te iu - sti in Do - mi-no re-ctos de - cet col-lau-da - ti-o, col-lau - da - ti-o,

ta - te iu - sti in Do - mi-no re-ctos de - cet col-lau-da - ti-o, col - lau -

ta - te iu - sti in Do - mi-no re-ctos de - cet col-lau-da - ti-o,

8 ta - te iu - sti in Do - mi-no re-ctos de - cet col-lau-da - ti-o, col - lau -

77

85

col-lau - da - ti - o, col - lau - da - ti-o, col-lau - da - ti - o, col - - - -

da - ti-o, col-lau - da - ti - o, col - lau - da - ti-o, col - lau - da -

col - lau - da - ti-o, col-lau - da - ti - o, col - lau - da - - - -

da - ti - o, col - lau - da - ti - o, col - - - lau -

91

- - lau - da - - - - - - - - ti - o.

- - - - - - - - - - - - - - ti - o.

- - - ti - - - o.

8 da - - - - - ti - - - - - o.

BEATI QUORUM VIA

Psalm 119:1

*Blessed are the undefiled in the way,
who walk in the law of the Lord.*

Charles Villiers Stanford
1852-1924

S I *p* Be - á - ti quó-rum ví - - a ín - te-gra est

S II *p* Be - á - - - ti quó-rum ví - - a ín - te-gra est

A *p* Be - á - - - ti quó-rum ví - - a ín - te-gra est

T

B I

B II

9

9

9

8 *p* Be - á - ti quó-rum vi - - a ín - te-gra est,

p Be - á - - - ti quó-rum vi - - a ín - te-gra est,

p Be - á - - - ti quó-rum vi - - a ín - te-gra est,

9

17

cresc. dim.

Be - á - ti quó-rum ví - a ín - te - gra est, ví - a

17

cresc. dim.

Be - á - ti quó-rum ví - a ín - te - gra est, quó-rum ví - - - a

cresc. dim.

Be - á - ti quó-rum ví - a ín - te - gra est, quó-rum ví - - - a

8

cresc. dim.

quó-rum ví - - - - a ín - te - gra est, ví - a

cresc. dim.

quó-rum ví - - - - a ín - te - gra est, quó-rum ví - a

cresc. dim.

quó-rum ví - - - - a ín - te - gra est, quó-rum ví - a

17

25 *mp* *mp* *mp*

ín - te - gra est. Qui ám - bu - lant in

25 *mp* *mp* *mp*

ín - te - gra est. Qui ám - bu - lant in

ín - te - gra est. Qui ám - bu - lant in

8 *p*

ín - te - gra est. Qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni, in

p

ín - te - gra est. Qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni, in

p

ín - te - gra est. Qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni,

25

33

lé - ge Dó - mi - ni, in lé - ge

33

lé - ge Dó - mi - ni, in lé - ge Dó - mi - ni,

lé - ge Dó - mi - ni, in lé - ge Dó - mi - ni in lé - ge

8

lé - ge Dó - mi - ni, in lé - ge Dó - - - mi - ni in lé - ge

lé - ge Dó - mi - ni, in lé - ge Dó - mi - ni, Dó - mi - ni in lé - ge

Qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - - - mi - ni, in lé - ge

33

41 *p* *pp*

Dó - mi - ni. Be - á - ti, Be - á - ti,

41 *p* *pp*

Dó - mi - ni. Be - á - ti, Be - á - ti,

p *pp*

Dó - mi - ni, Be - á - ti, Be - á - ti,

8 *p* *pp*

Dó - mi - ni Be - á - ti, Be -

p *pp*

Dó - mi - ni. Be á - ti, Be -

41

50

Be - á - ti quó-rum ví - a ín - te-gra est

50

Be - á - ti quó-rum ví - a ín - te-gra est

Be - á - ti quó-rum ví - a ín - te-gra est

8

mf

á - - - ti, Be - á - ti, Be - á - ti quó-rum

mp

á - - - - ti, Be - á - ti, Be - á -

mp

á - - - - - ti, Be - á -

50

59 *mf* *f* dim.

Be - á - ti quó-rum ví - a ín - te - gra

59 *f* dim.

Be - á - - - - ti quó-rum

mf *f* dim.

Be - - á - ti, Be - á - ti quó rum ví - a

8 *f* dim.

ví - - - a ín - te-gra est, quo-rum ví - - - a, ví - a

f dim.

ti quó-rum ví - a ín - te-gra est, quo-rum ví - - - a ín - te - gra

f dim.

ti quó-rum ví - a ín - te-gra est, quo-rum ví - - - a ín - te - gra

59

67 *p*

est, quó-rum ví - a, quó-rum ví - a ín - te - gra est;

67 *p*

ví - a, quó-rum ví - a, quó-rum ví - a ín - te - gra est;

p

ín - te - gra est, quó-rum ví - a, quó-rum ví - a ín - te - gra est;

8 *p*

ín - te - gra est, quó-rum ví - a, quó-rum ví - a ín - te - gra est;

p

est, quó-rum ví - a, quó-rum ví - a ín - te - gra est;

p

est, quó - rum ví - a ín - te - gra est;

67

76 *p* Qui

76 *p* Qui ámbulant in

p Qui ámbulant in lége Dómi-

8 *p* Qui ámbulant in lé - - ge Dó - - mi-

p Qui ámbulant in lége, in lé - - ge Dó - - mi

p Qui ámbulant in lége Dómi-

76

85

ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni Dó - mi - ni.

85

lé - - - ge, in lé - ge Dó - mi - ni Dó - mi - ni.

ni, in lé - ge Dó - mi - ni, Dó - mi - ni.

8

ni, in lé - ge Dó - mi - ni.

ni, in lé - ge Dó - mi - ni.

ni, in lé - ge Dó - mi - ni.

85

UBI DUO

Psalm 33

1662 Book of Common Prayer

*Where two or three are gathered together in my name,
In the midst of them I am, saith the Lord.*

Claudio Monteverdi

1567-1643

S I *U - bi du - o vel tres con - gre - ga - ti fu - e - rint in me - di-o e -*
 S II *U - bi du - o vel tres con - gre - ga - ti fu - e -*
 A or T *Con - gre - ga - ti fu - e - rint*

o - rum sum in me - di-o e - o - rum sum in no - mi - ne me -
rint in me - di-o e - o - rum sum in no - mi - ne me - o
in me - di - o e - o - rum sum in no - mi - ne me - o in

12

- - o di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus in no - mi -

di - cit Do - mi - nus in no - mi - ne me - o in no - mi - ne

no - mi - ne me - - - o di - cit Do - mi - nus in no - mi - ne me -

16

ne me - o. Di - cit Do - mi - nus di - cit Do - mi - nus Al - le -

me - o di - cit Do - mi - nus di - cit Do - mi - nus

- o di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus

21

lu - - - - ia Al - le-lu - - - - ia

Al - le-lu - - - - ia Al - le-lu - - - - ia

Al - le-lu - - - - ia Al - le-

27

Al - - - le - lu - - - - - ia Al - le -

Al - - - le - lu - - - - - - - - - ia

lu - - - - - - - - - - - - - - - ia

3/

lu - - - - - ia Al - - le - lu - - -

Al - le - lu - - - - - ia Al -

Al - le - lu - - - - -

35

- - - - - ia Al - le - lu - - - - - ia.

- le - lu - - - - - ia Al - le - lu - - - - - ia.

ia Al - le - lu - - - - - ia.

ET INCARNATUS EST

Holy Mass

*By the power of the Holy Spirit
he was born of the Virgin Mary,
and became man.*

Gregorio Allegri
1582-1652
Noel Jones, Arranger

S I Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc - - -

S II Et in-car-na-tus est de spi - - - tu sanc -

A Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc - - -

T Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc - - -

B Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc - - -

Piano accompaniment: The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with sustained chords.

5

to. Es Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

to. Es Ma - ri - a vir - gi - ne

to. Es Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - - - -

8 to. Es Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - - - -

to. Es Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - - - -

5

9

fa - - - - ctus est.

et ho - mo fa - - - - ctus est.

- - - - ctus est.

8 - - - - ctus est.

- - - - ctus est.

9

ALMIGHTY AND EVERLASTING GOD

Collect, 3rd Sunday after Epiphany
1549 Book of Common Prayer

*Almighty and everlasting God,
mercifully look upon our infirmities,
and in all our dangers and necessities,
stretch forth thy right hand to help
and defend us: through Christ our Lord. Amen.*

Orlando Gibbons
1583-1625

S

A

T

B

Al - migh - ty and ev - er - last - ing

Al - migh - ty and

Al - migh - ty and ev - er - last - ing God, ev - - - er

Al - migh - ty and ev - er - last - ing God mer -

God, ev - - - er - last - ing God, mer - ci - ful - ly

ev - er - last - ing and ev - er - last - ing God,

last - ing God, mer - ci -

7

ci - ful - ly look up - on our in - fir - mi - ties, mer - ci -

look up - on our in - fir - mi - ties,

8

mer - ci - ful - ly look up - on our in - fir - mi - ties, mer - ci - ful - ly

ful - ly look up - on our in - fir - mi - ties, mer -

10

ful - ly look up - on our in - fir - - - mi - ties,

mer - - ci - ful - ly look up - on our in - fir - mi -

8

look up - on our in - fir - mi - ties, in - fir - mi -

- ci - ful - ly look up - on our in - fir - - - mi -

10

13

and in all our dan - gers and ne - ces - si - ties,
ties, and in all our dan - gers and ne - ces -
ties, and in all our dan - gers
ties, and in all our

16

and in all our dan - gers and ne - ces - si - ties
- si - ties, and in all our dan - gers and ne - ces - si
and ne - ces - si - ties, our dan - gers and nec - es - si -
dan - gers and ne - ces - si - ties, our ne - ces - si -

19

stretch forth thy right hand, stretch forth thy
ties stretch forth thy right hand, thy right hand stretch
ties stretch forth thy right hand stretch
ties stretch forth thy right hand, thy right hand, stretch

19

22

right hand to help and de-fend us, stretch forth thy
forth thy right hand to help and de-fend us, stretch
forth thy right hand to help and de-fend us, stretch
forth thy right hand to help and de-fend us, stretch

22

25

right hand to help and de - fend us, to help
 forth thy right hand to help and de-fend us, stretch
 forth thy right hand to help and de-fend us, stretch forth thy right
 forth thy right hand to help and de - fend us, de - fend

28

and de - fend us, to help and de-fend us, de-fend
 forth thy right hand to help and de-fend us, de-fend
 hand to help and de - fend to help and de-fend us
 us, to help and de-fend us, to help

31

us, through Christ our Lord, A - - -

us, to help and de-fend us, through Christ our Lord, through

and de - fend us, through

and de - fend us, through Christ our Lord, through

34

men, through Christ our Lord, A - men, A - - - men.

Je - sus Christ our Lord. A - - - men, A - - - men.

Christ our Lord. A - - - - - men, A-men.

Je - sus Christ our Lord, A - - - - men, A - - - men.

ALLELUIA AL VANGELO

Andrea Gabrieli
1510-1586



S
Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu -

A
Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu -

T
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B
Al - le - lu -

5
 ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 8 ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 5
 ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu -
 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu -
 10
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu -
 10

14

ia, al - le - - - - lu - ia.

ia. al le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 ia, al - - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

14

The musical score is for a choir and piano. It consists of five staves. The first four staves are for the choir, and the fifth is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark '14'. The lyrics are 'al-le-lu-ia'. The first staff has a long note for 'ia,' followed by a melodic line for 'al-le-lu-ia'. The second staff has a rest for 'ia.' followed by a melodic line for 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia'. The third staff has a note for 'ia,' followed by a melodic line for 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia'. The fourth staff has a note for 'ia,' followed by a melodic line for 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia'. The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line.

ANGELUS AUTEM DOMINI

1 Chronicles 21

The Angel of the Lord came down from heaven, and rolled away the stone, and sat upon it; and said to the women, "Do not be afraid; you seek him who was crucified: he is risen, come and see the place where the Lord's body was." Alleluia, alleluia, alleluia.

Felice Anerio
1560-1614



S
Án - ge - lus áu - tem Dó - mi - ni de - scén -

A
Án - ge - lus áu - tem Dó - - mi - ni

T
Án - ge - lus áu - tem Dó - mi - ni de - scén - dit de

B
Án - ge - lus áu - - tem Dó - mi - ni de -

7

- dit de cóe - - - - lo, et ac - cé - dens re -

de - scén - dit de cóe - - - - lo, et ac - cé - dens re -

8 cóe - - - - - - - - - - - - lo, et ac - cé - dens re -

scén - dit de cóe - - - - - lo, et ac - cé - dens

12

vól - vit lá - pi - dem et sú - per é - um sé - dit

vól - vit lá - pi - dem et sú - per é - um sé - dit

8 vól - vit lá - pi - dem et sú - per é - um sé - dit

et sú - per é - um sé - dit

12

16

et dí - xit mu - li - é - ri - bus: no - lí -

et dí - xit mu - li - é - ri - bus: no - lí -

8 et dí - xit mu - li - é - ri - bus: no - lí -

et dí - xit mu - li - é - ri - bus: no - lí -

16

21

te ti - mé - re scí - o é - nim, Quí - a cru - ci -

te ti - mé - re scí - o é - - - nim, Quí -

8 te ti - mé - re scí - o é - nim, Quí - a cru - ci -

te ti - mé - re scí - o é - nim, Quí - a cru - ci -

21

26

fí - xum quáe - ri - tis. Jam re - sur - ré - xit,

- - a cru - ci - fí - xum quáe - ri - tis. Jam re - sur - ré - xit,

fí - xum quáe - - - ri - tis. Jam re - sur -

fí - - - xum quáe - ri - tis. Jam re - sur -

26

31

jam re - sur - ré - - - xit: Ve - ní - te et vi - dé - te

jam re - sur - ré - - - xit: Ve - ní - te et vi - dé - te

ré - xit, jam re - sur - ré - xit: Ve - ní - te et vi - dé - te

ré - xit, jam re - sur - ré - xit: Ve - ní - te et vi - dé - te

31

36

ló - ló - cum, bi pó - si-tus é - rat Dó - mi - nus. Al - le - lú - ia,

ló - cum, ú - bi pó - si - tus é - rat Dó - mi - nus. Al - le - lú - ia,

ló - cum, ú - bi pó - si-tus é - rat Dó - mi - nus. Al -

ló - cum, ú - bi pó - si-tus é - rat Dó - mi - nus. Al -

36

41

al - le - lú - ia, al - le - lú - - - ia.

al - le - lú - ia, al - le - - - lú - ia.

le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - - - lú - ia.

41



Table of Contents

| TITLE | COMPOSER | PAGE |
|------------------------------|----------------------------------|------|
| Adoramus Te Christe | Orlando di Lasso | 59 |
| Adoramus Te Christe | William Byrd | 61 |
| Adoramus Te Christe | Theodore Dubois | 63 |
| Alleluia Al Vangelo | Andrea Gabrieli | 97 |
| Almighty And Everlasting God | Orlando Gibbons | 91 |
| Angelus Autem Domini | Felice Anerio | 100 |
| Beati Quorum Via | Charles Villiers Stanford | 74 |
| Civitas Sancti Tui | William Byrd | 5 |
| Et Incarnatus Est | Allegro/Jones | 89 |
| Exultate Iusti | Herman Hollander | 66 |
| Immutemur Habitus | José Mauricio Nunes Garcia | 13 |
| Justorum Animae | Charles Villier Stanford | 53 |
| Locus Iste | Anton Bruckner | 1 |
| O Magnum Mysterium | Tomás Luis de Victoria | 22 |
| O Bone Jesu | Michelangelo Grancini | 45 |
| Sicut Servus | Giovanni Pierluigi da Palestrina | 47 |
| Super Flumina | Giovanni Pierluigi da Palestrina | 16 |
| Ubi Duo | Claudio Monteverdi | 85 |
| Vere Langoures | Tomás Luis de Victoria | 30 |
| Vexilla Regis | Anton Bruckner | 37 |

WWW.BASICCHANT.COM

BOOK 1

A BEGINNER'S GUIDE TO READING GREGORIAN CHANT NOTATION

BOOK 2

A BEGINNER'S GUIDE TO SINGING GREGORIAN CHANT RHYTHM AND SOLFEGGIO

BOOKS 1 & 2 COMBINED

A BEGINNER'S GUIDE TO SINGING GREGORIAN CHANT NOTATION, RHYTHM AND SOLFEGGIO

GREGORIAN CHANT BLANK STAFF NOTEBOOK

A GREGORIAN CHANT COLORING BOOK FOR CHILDREN & ADULTS

STUDENT EDITION

TEACHER'S EDITION

IF YOU CAN SING "JOY TO THE WORLD" YOU CAN LEARN TO READ AND SING GREGORIAN
CHANT

FOR PEOPLE WHO CAN AND CANNOT READ MUSIC.

THE CATHOLIC CHOIRBOOK SERIES

VOLUMES 1 - 5

WWW.THECATHOLICCHOIRBOOK.COM

THE ANTHOLOGY - CHOIR TRAINING SYSTEM

THE CATHOLIC HYMNAL

WWW.THECATHOLICHYMNAL.COM

Noel Jones, AAGO • Creative Director

Frog Music Press

201 County Road 432 • Englewood, TN 37329 • 423 887-7594

WWW.BASICCHANT.COM