



SANTA CECILIA, EL MAESTRO DEL RETABLO DE SAN BARTOLOMÉ, EL SIGLO XVI

TOCANDO EL ÓRGANO DE LA IGLESIA

CONVERTIR PIANISTAS EN ORGANISTAS

✦ Noel Jones, AAGO ✦

TOCANDO
EL
ÓRGANO
DE LA
IGLESIA

NOEL JONES

El órgano es mucho más fácil para tocar que el piano.

Este libro guía pianistas con organistas, una tecla a la vez.

Noel Jones

¿Por qué los pianistas siempre han temido tocar el órgano?

El órgano es fácil de tocar.

Te sientas al piano, pones el pie derecho en el pedal de sostén y tocas.

Se creía que el órgano era difícil de tocar.

Te sientas al órgano.

Lo enchufas/ prende.

Decides en qué teclado tocar.

Decides qué registros (voces) usar.

Alcanza y activa los registros (sonidos) uno por uno que quieras usar.

Empeña los acopladores para activar todas estas selecciones de registro al teclado o a los teclados que tocarás.

Pon el pie derecho en los pedales de expresión (volumen) para comprobar el nivel de volumen.

Y toca.

Entonces, ¿Qué ha cambiado?

El órgano es fácil de tocar.

Te sientas al órgano.

Lo Enciendes.

Presiona un Pistón (Preset) con todos los registros y acopladores que ya hayas seleccionado.

Pon el pie derecho en los pedales de expresión (volumen) para comprobar el nivel de volumen.

Y toca.

Es más fácil y divertido que el piano.

Presionando más fuerte o más suave no se alcanza más o menos volumen.

Tú consigues tocar todos los diversos tipos de colores de tono musicales, presionando un botón.

¿Por qué ya no es difícil?

El órgano es fácil de tocar.

Te sientas al órgano.

Lo Enciendes.

Presiona un Pistón (Preset) con todos los registros y acopladores que ya hayas seleccionado.

Pon el pie derecho en los pedales de expresión (volumen) para comprobar el nivel de volumen.

Y toca (Presiona las teclas).

Es más fácil y divertido que el piano.

Tú consigues tocar todos los diversos tipos de colores de tono musicales, presionando un botón.

¿Presionando un botón?

Sí. Se llaman PISTONES DE ORGANO

(En las próximas páginas aprenderás y practicarás el uso de estos pistones).

Un enfoque sencillo y claro para tocar el órgano.

Encender el órgano.

Después de encender el órgano toma un poco de tiempo para prepararte para tocar.

Apagando el órgano.

Dejando un órgano digital encendido toda la noche o incluso más tiempo no lo daña.

Cuando era un adolescente dejé el órgano de tubos prendido toda la noche, después de practicar en la iglesia y fui severamente reprendido por esto, la creación de pesadillas que todavía tengo.

Menciono esto para no asustarte, incluso un motor de ventilador de órgano de tubos que es mantenido y untado por el técnico de órganos no sería dañado por ser dejado toda la noche, pero para hacerle saber que muchos órganos construidos hoy tienen un circuito integrado, órganos de tubos que se apagarán automáticamente después de un período de tiempo.

Esto ahorra un montón de viajes de regreso, subiendo y bajando escaleras hacia el órgano o incluso viajes en coche o autobús desde casa. ¡Para comprobarlo!

Consulta el manual de uso para ver si el órgano tiene esta función. Es muy común hoy en día.

Está encendido, ¿Qué hago después?

Lo que un pianista ya sabe:

- Tocar las teclas mientras ve la música en un teclado.
- Los himnos se tocan siempre con ambas manos en el mismo teclado.

Lo primero que se debe entender al tocar el órgano:

Un órgano tiene 2, 3 o incluso 4 teclados.

En un órgano de dos teclados se comienza tocando el teclado inferior.

En un órgano de tres teclados se comienza tocando el teclado del medio.

Este es su teclado HOME.

Cuando se puede reproducir cualquier voz asignada a los teclados en el órgano, se llama el GRAN.

Cada sonido que el órgano puede hacer, se puede tocar en el gran teclado.

Cada teclado tiene sonidos específicos llamados stops, asignados a él.

Ningún otro teclado en el órgano puede tocar todas los registros.

Dos tipos de música para tocar.

Himnos y música de órgano.

Este libro contiene algunos himnos, pero sobre todo música de órgano en general.

La primera mitad del libro cubre los 5 pistones de órgano que puedes utilizar con más frecuencia para tocar himnos.

(En la página opuesta, verás una pieza de música, un himno).

Tocarlo:

1. Presiona un pistón
2. Ajusta los pedales de volumen
3. Presiona PLAY

Tú puedes tocar cada pieza de esta manera (como la música presentada en este libro).

Pero esperamos que también desees utilizar este libro como tu propio método de enseñanza, aprendiendo a tocar himnos y otras piezas para mejorar el servicio de adoración de tu iglesia.

A este punto, tú pudiste descubrir una cosa que desanima a la gente de tocar el órgano, Cómo usar y combinar los registros. Este libro fue escrito para eliminar estas preocupaciones.

Toda la música que sigue esta página te enseñará a tocar el órgano tú mismo, en lugar de presionar PLAY.

La segunda mitad de este libro presenta los pistones 6-10 que son más especializados para la música, tocada antes, durante y después de tu servicio religioso.

La mayor diferencia entre el órgano y el piano:

Siempre ten en cuenta que con el órgano no está “bloqueado” en tocar una pieza con el pistón sugerido. El aspecto único de tocar el órgano es que una pieza se puede tocar con cualquier selección de registros, muy suave para la comunión (Pistón 1) o más pleno (Pistón 6) para un postludio.

Un himno tocado en el piano siempre suena igual. Se puede tocar muy suavemente o más fuerte, pero sigue siendo el sonido de un piano con el órgano. Es mucho más fácil producir una variedad de sonidos, cada uno de los cuales afecta las emociones de las personas que están adorando, por ejemplo, puedes seguir una oración con un himno comenzando suavemente, luego aumentando gradualmente el volumen al mejor nivel para cantar. Esto proporciona una transición emocional para la congregación y mejora el flujo suave de la adoración.

Stabat Mater

Gregorian Chant
Arr. Noel Jones

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with a long, sweeping slur that spans across the first two measures and ends with a fermata.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest followed by a melodic line of quarter notes. The lower staff continues the bass line with a long slur and includes some chordal textures.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some chromatic movement and a slur. The lower staff has a bass line with a long slur and some chordal accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and ends with a fermata. The lower staff continues the bass line with a long slur and ends with a fermata.

Establecer los registros para esta pieza.

Muchos órganos tienen pistones que usted presiona, registra el órgano con los sonidos seleccionados automáticamente.*

Pistón ① selecciona los sonidos de los registros del órgano para empezar a tocar.

“Pases” son controles que usted tira, presiona o empuja para activarlos para tocar.

“Pistones” son pequeños botones que presionas para recuperar automáticamente una registros que tú o alguien más han guardado en la organizadora (computer) del órgano.

Es más preciso presionar siempre con un pulgar.

Pistón ② cancela todos los registros después de tocar una pieza.

Pistón ③ Se encuentra casi siempre en la extrema derecha, bajo el teclado más bajo.

Usted lo presiona después de tocar una pieza. Practique presionar el pistón p hasta que se convierta en automático.

Ahora, practiquemos, haciendo este ejercicio hasta que se sienta cómodo:

Presione el pistón ④ debajo del teclado inferior de la izquierda. Utilice su PULGAR IZQUIERDO con sus dedos que permanecen sobre el teclado.

Luego imagínese que ha terminado de tocar.

Presione el pistón ⑤ debajo del teclado inferior de la derecha. Utilice su PULGAR DERECHO, con sus dedos que permanecen sobre el teclado.

El ⑥ en la página siguiente le muestra que esta pieza puede ser tocada con q registros del pistón.

* Si su órgano no tiene pistones, puede selecciones los registros a mano. Toma un poco más de tiempo, pero funciona igual de bien.

①

Stabat Mater

Gregorian Chant
Arr. Noel Jones

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single melodic line of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords, with a long slur spanning across the first two measures, and a final chord in the third measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest marked with a '5' above it, followed by a melodic line of quarter notes. The lower staff contains chords, with a long slur spanning across the first two measures and a final chord in the third measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest marked with a '9' above it, followed by a melodic line of quarter notes. The lower staff contains chords, with a long slur spanning across the first two measures and a final chord in the third measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest marked with a '13' above it, followed by a melodic line of quarter notes. The lower staff contains chords, with a long slur spanning across the first two measures and a final chord in the third measure. The system concludes with a double bar line and a circled '0' at the end of the piece.